

## Toto le tuteur à tuto

Voici Toto, petit cachottier de porte-bloc qui en pince tellement pour votre tuto qu'il sait le garder bien à l'abri de ses bras protecteurs, et le présenter sous son meilleur angle en devenant, d'un simple clic, un chevalet stable et peu encombrant, fonctionnel aussi bien à la verticale qu'à l'horizontale.

Si à l'extérieur, Toto joue les costauds utiles, il cache toute sa délicatesse à l'intérieur, et c'est un bricolage idéal pour mettre en valeur un beau papier décor.

De la cuisine au bureau, de l'école à l'atelier, Toto saura vite se rendre indispensable et fera un cadeau facile à personnaliser et très apprécié!



1 À ce propos, Toto veut être offert, pas vendu. Merci de respecter son esprit gratuit :-)



### **Fournitures :**

- Du carton gris d'épaisseur 3 mm
- Du carton gris d'épaisseur 2,5 mm
- De la carte bulle 250 g
- 1 feuille de 65 (mini) x 100 cm de similicuir type Skivertex (ou 1 feuille de 65 x 50 et une chute pour les charnières internes), ou du kraft
- 1 feuille de 50 x 70 de papier décor, ou du kraft

- 3 aimants de 10 mm (maxi) x 20 mm, épaisseur maxi 2 mm
- 1 pince à documents à riveter de 10 cm de large
- 2 rivets (T4 pour moi)
- De la colle vinylique
- Du kraft gommé
- Facultatif, mais toujours préférable : de la **tarl-tane**/mousseline/singalette de coton (voir en p. 13)





Les **termes en gras** au fil du texte font l'objet d'une entrée dans les pages techniques (p. 13), que les débutants en cartonnage sont très encouragés à lire avant de se lancer.

Pour les autres, c'est parti !

- Dans le carton 3 mm, couper (voir « **Sens des matériaux** ») :

- 1 devant de 23 x 31 cm

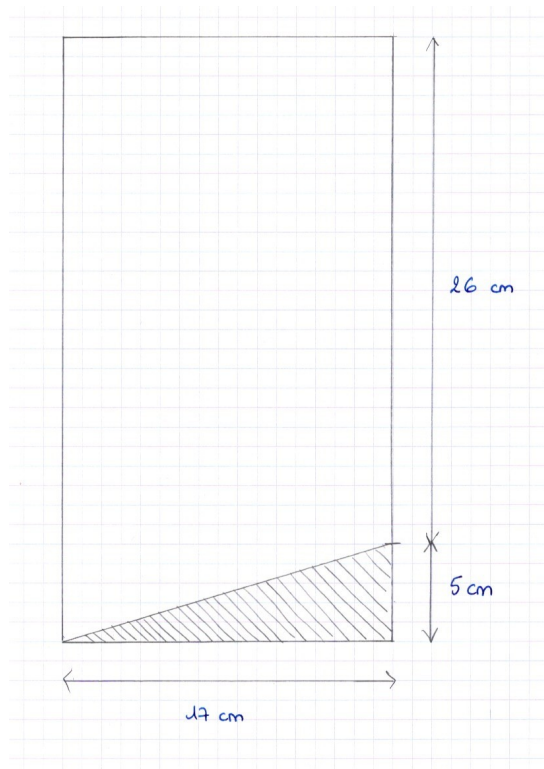
- 1 cale de 3,3 x 31 cm (à retailler à la fin)

Dans le carton 2,5 mm, couper :

- 2 pans de 17 x 31 cm (à retailler selon schéma ci-contre)

- 1 rabat de 1,9 x 29 cm (à retailler comme ci-dessous)

- Retailer les deux pans. (Les côtés obliques seront le bas du tuteur, sur lequel celui-ci reposera en position déployée verticale.)



- Caler le rabat sous l'un des deux pans, aligné le long du haut et de son côté le plus court, et le retailler à l'identique en suivant l'oblique.



- Vérifier que tous les cartons sont bien équerrés, que ceux des pans et du devant sont de la même hauteur, et les **poncer** si nécessaire.

- Aligner les éléments comme sur la photo et y porter les indications mentionnées.

### Astuce

Les gauchers trouveront peut-être plus pratique à l'usage de placer le rabat à gauche, et donc bien sûr les aimants sur le pan droit.



- Sur la face sans indications du rabat, marquer une ligne à 15,5 cm du bord supérieur (le bord à angle droit).



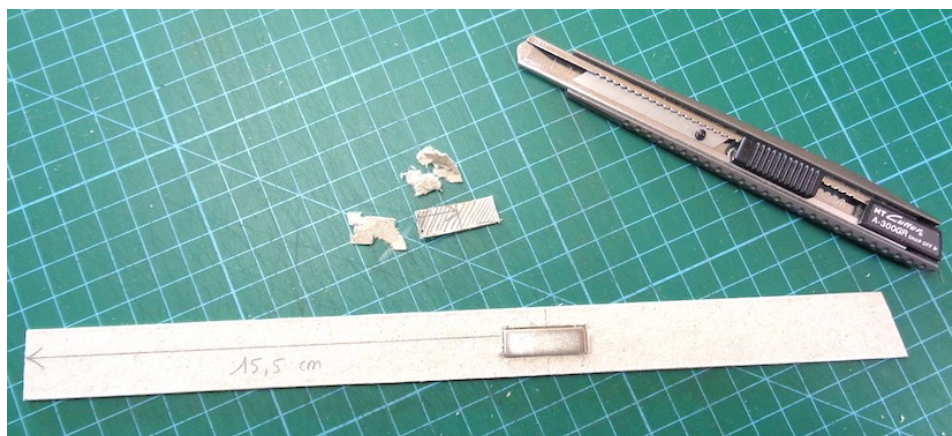
Centrer l'aimant à cheval sur cette ligne dans la hauteur, et dans la largeur du rabat (noter la distance restante entre l'aimant et le bord long du rabat).

Marquer son contour.

- Au cutter, créer le logement pour l'aimant.

L'insérer (peu importe dans quel sens d'aimantation) et **krafter**.

Laisser sécher.



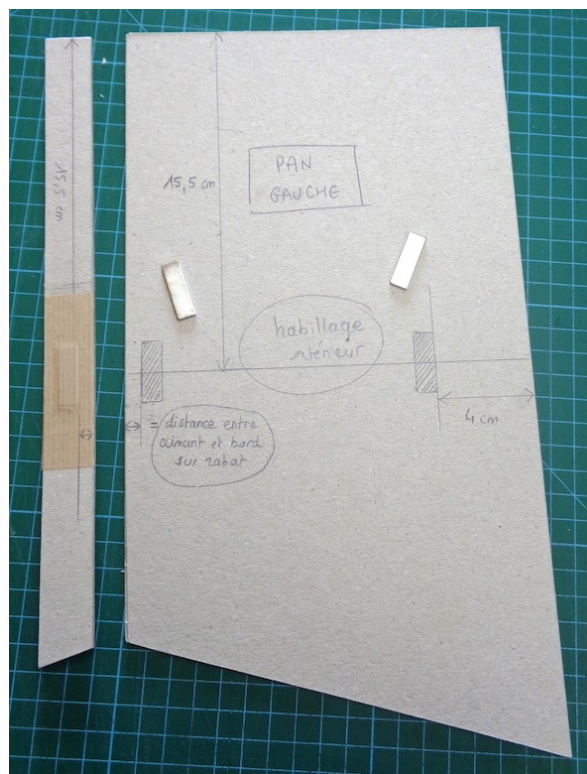


• Pendant que ça sèche, sur la face avec indications du pan gauche, tracer une ligne à 15,5 cm du bord supérieur.

À gauche du pan, et éloigné de son bord extérieur de la distance précédemment notée, centrer un aimant en hauteur à cheval sur cette ligne et marquer son contour.

Positionner ensuite le troisième aimant, toujours centré en hauteur sur cette ligne, à 4 cm du bord droit du pan.

Évider les emplacements.



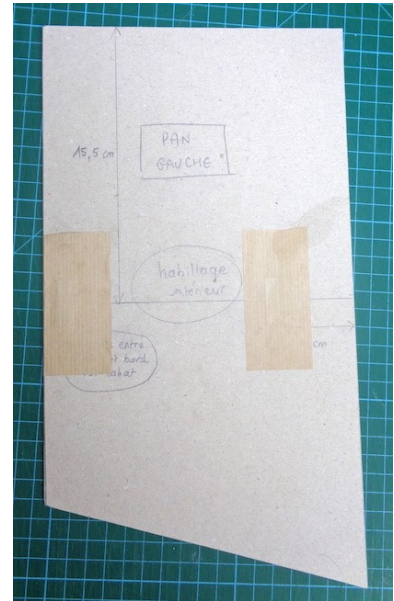
• Pour être sûr de ne pas se tromper dans le sens d'aimantation : lâcher un des deux aimants restants sur celui du rabat pour qu'il s'y colle naturellement. Positionner alors le rabat à son emplacement final (sur le bord gauche du pan), et loger l'aimant dans sa cavité tel qu'il s'y présente.



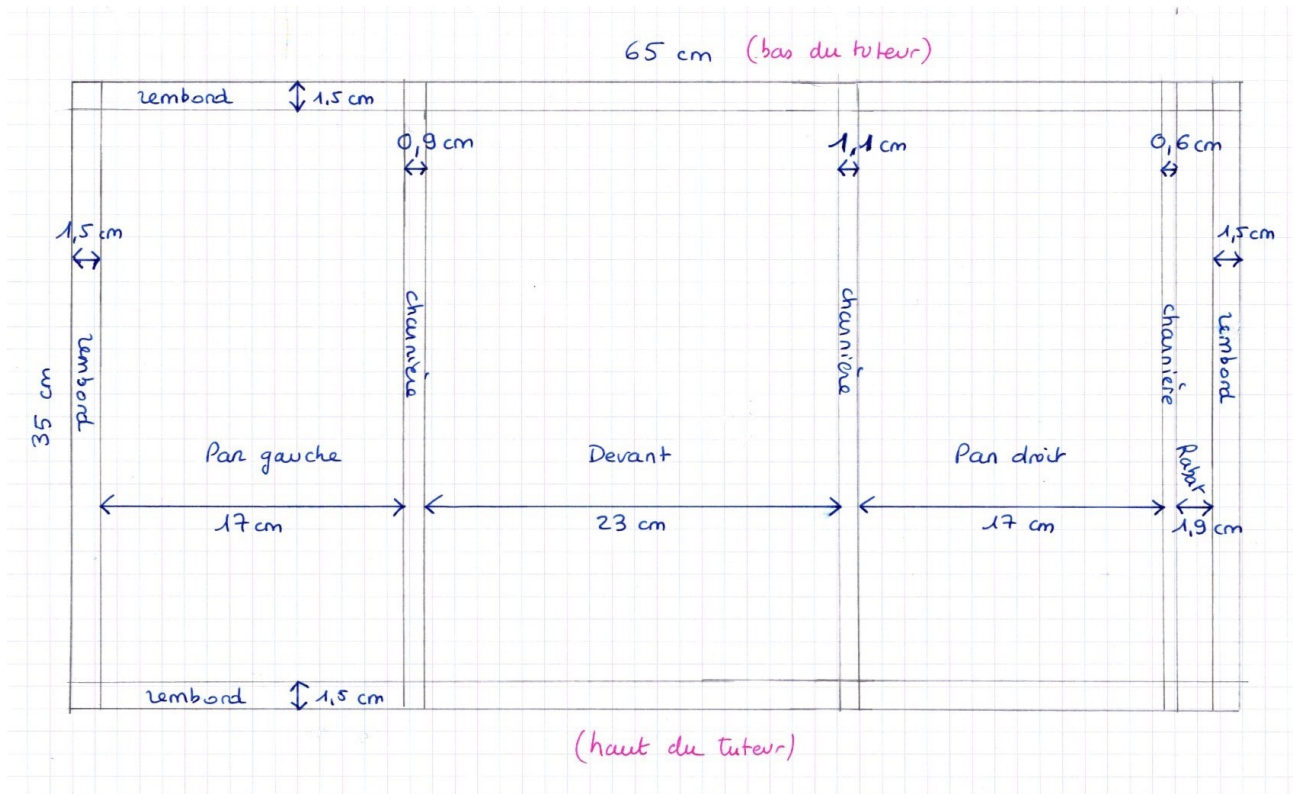
• Répéter l'opération pour le deuxième aimant.



- Krafter (en sachant que ces deux krafts, ainsi que les deux aimants s'ils affleurent, se percevront éventuellement en relief - selon la nature du matériau d'habillage - au dos du tuteur une fois celui-ci déployé), et résister à la tentation de faire des essais d'aimantation avant séchage du kraft (parole d'étourdie !) :-)



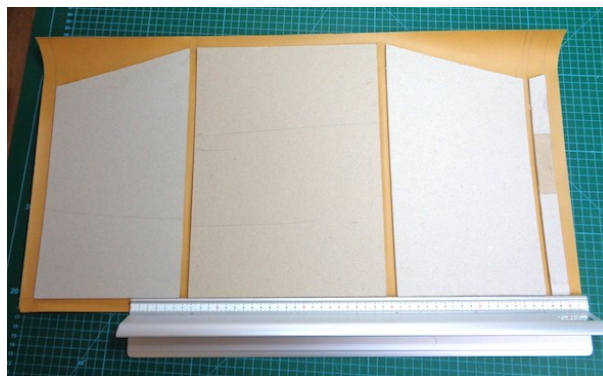
- Couper une bande de simili (ou de kraft) de 35 x 65 cm (si la laize me le permet, je coupe toujours un peu plus large) et y porter les lignes indiquées par le schéma ci-dessous (une fois n'est pas coutume en cartonnage, pour des raisons pratiques, on va aligner les éléments sur leurs sommets, qui sont les seuls en ligne droite, plutôt que sur leurs bases, qui sont obliques) :





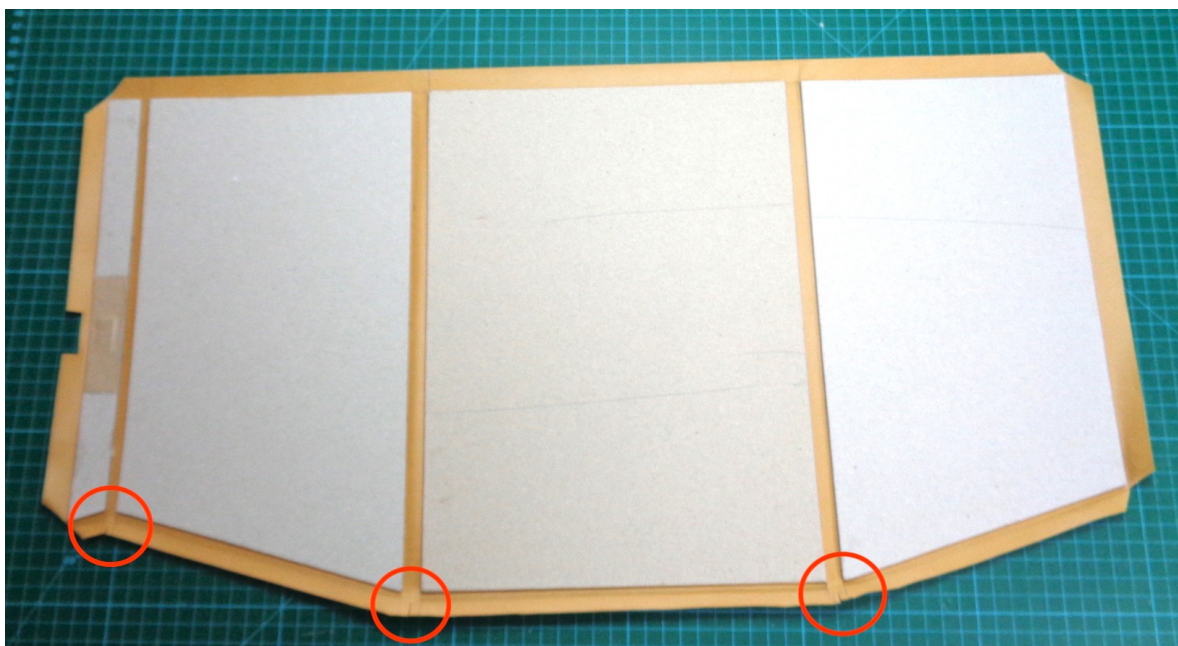
- Les uns après les autres et en commençant par le pan gauche, déposer la colle sur les faces avec indications des éléments et, en s'aidant d'une règle lourde pour que tous soient bien alignés, les coller à leur emplacement respectif.

**Maroufler** au fur et à mesure.



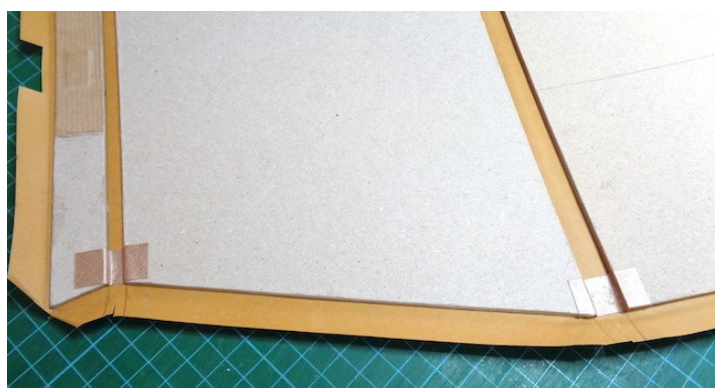
- Recouper les **rebords** obliques à 1,5 cm, recouper les **angles** à 3 mm et **dégarnir** le rebord au niveau de l'aimant pour ne pas amoindrir la puissance d'aimantation.

Pratiquer une petite incision de 1 cm dans l'axe du milieu des 3 charnières obliques du bas du tuteur (cercles rouges sur la photo).



- Attention, opération cruciale : pour des raisons de solidité et d'esthétisme, il faut procéder à une consolidation des charnières obliques du bas.

Pour cela, couper 3 pièces de simili de 1,5 x 3 cm (ou une double épaisseur de **tarlatane** si on utilise du kraft) et les coller, comme sur la photo,

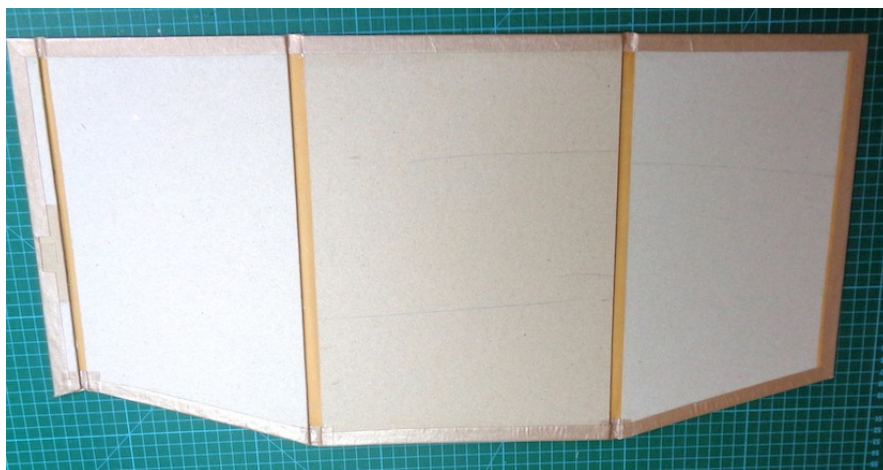


bien au ras de chaque charnière, dont on épouse bien les contours au fil du séchage.

• **Remborder** tout le contour, d'abord les petits côtés puis les grands, en procédant ainsi au niveau des charnières :

Sur les trois charnières droites du haut, inciser dans le prolongement de chaque carton sur 5 mm (photo) avant de soigneusement épouser les contours au plioir.

Pour le remborder des trois charnières obliques du bas, dégarnir un peu de simili/kraft si nécessaire au niveau de la fente pour ne pas créer trop de surépaisseur, mais en faisant très attention à ne pas la déchirer et l'agrandir à son sommet.



• Couper dans le simili/kraft 2 charnières internes de pans de 30,5 x 4 cm et 1 charnière interne de rabat de 25,8 x 3 cm.

Recouper légèrement en biais le bas des 2 charnières des pans afin d'épouser les contours

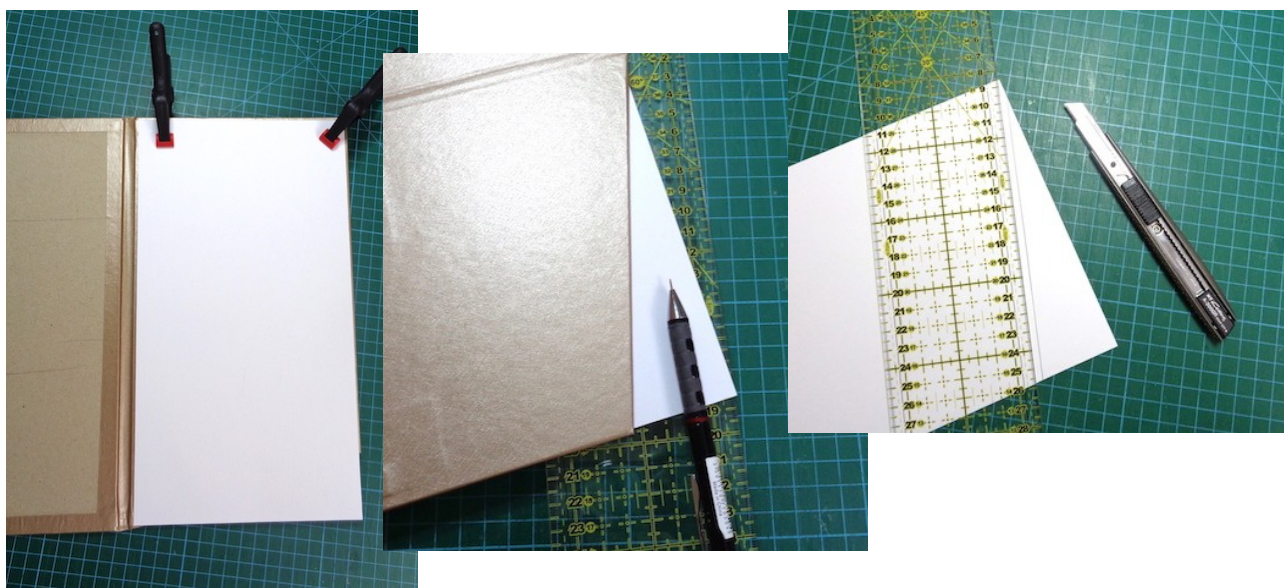
obliques du carton, et dégarnir la charnière du rabat autour de l'emplacement de l'aimant.

Encoller les charnières et les coller à leur emplacement respectif, en épousant soigneusement les contours au plioir au fil du séchage.



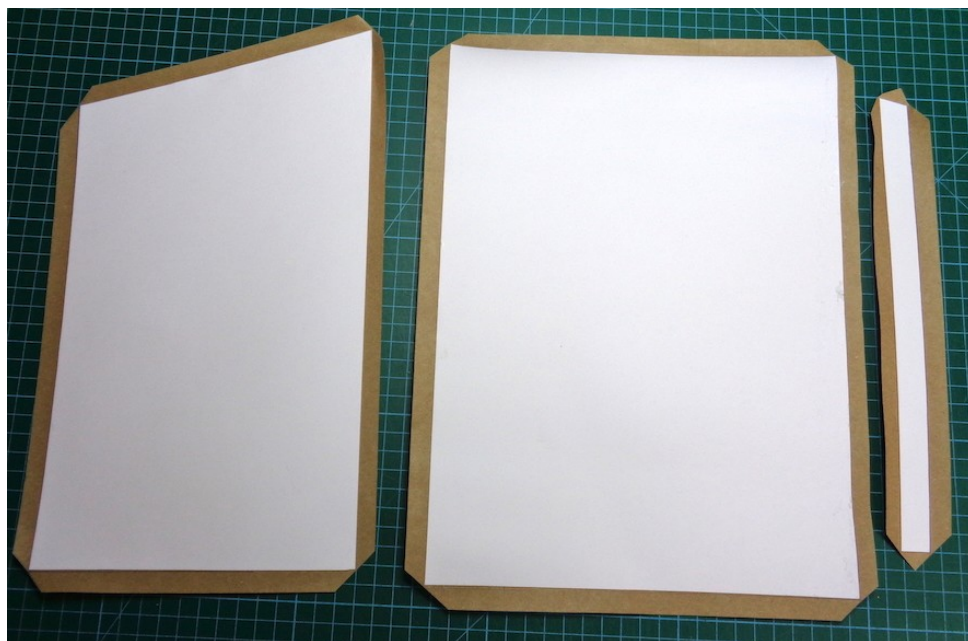


- Dans la carte bulle 250 g, couper 1 fois 30,5 x 22,5 cm pour le devant, 2 fois 30,5 x 16,5 cm pour les pans, et 1 fois 26,1 x 1,5 cm pour le rabat.
- Prendre une des cartes de pans, la bloquer avec des pinces sur un pan en laissant environ 2 mm de chaque côté en largeur et sur le haut, retourner le pan, tracer le contour de la carte, recouper la carte en partant de l'angle, soit à environ 2 mm à l'intérieur du trait.



- Procéder de même pour la carte bulle du rabat.

- **Habiller** chaque carte de papier décor ou de kraft (en réfléchissant au sens d'encollage des deux pans et du rabat !) en laissant 1 cm de rembord autour du devant et des pans et 0,7 cm autour du rabat.  
Recouper les angles.



- Remborder tous les côtés.



- Coller chaque carte habillée à son emplacement.



- Refermer le tuteur.

Vérifier que la cale, une fois habillée, ne gênera pas la mise à plat du rabat, et l'ajuster si nécessaire.

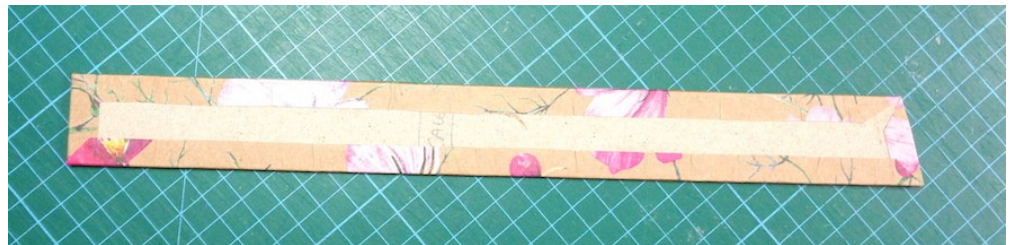




- Recouper le bas de la cale en suivant le biais du pan.



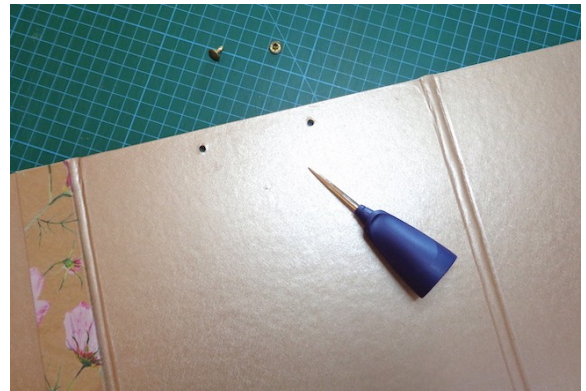
- Habiller la cale de papier décor/ kraft (ou de simili, mais dans ce cas il faudra poncer les rebords de la cale avant de la coller) en laissant un rebord de 1 cm de toutes parts et en coupant les angles à 3,5 mm.



- Coller la cale à son emplacement et laisser bien sécher, sous poids en position fermée, idéalement une bonne demi-journée (ce sera plus difficile lorsque la pince sera mise en place).



- Centrer la pince dans la largeur du haut du devant, marquer l'emplacement des rivets et percer au poinçon.



- Sur l'envers, désépaissir au cutter.



- Riveter la pince avec un matériel adéquat.



Voilà, c'est fini :-)

- Des photos des réalisations de Toto me feraient très plaisir :-)  
C'est par-ici : [contact@lespritdesmains.org](mailto:contact@lespritdesmains.org)
- La grille de tissage de perles utilisée pour les photos de présentation est proposée par Perles and Co, [ici](#)



## Quelques notions techniques essentielles

### *Aimant*

Pour incruster un aimant dans un carton :

On trace son contour sur le carton. Au cutter bien affûté, on entaille ce contour sans traverser le carton, puis on soulève une première couche de carton de la pointe du cutter et ainsi de suite jusqu'à obtenir la bonne profondeur pour loger l'aimant sans trop de surépaisseur. On peut s'aider d'un coin de papier de verre pour figoler. Si on traverse le carton, il suffira de krafter sur les deux faces, en s'arrangeant pour combler le creux éventuel.

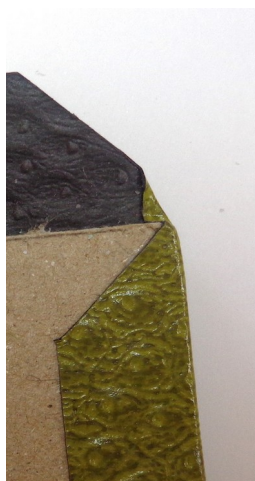
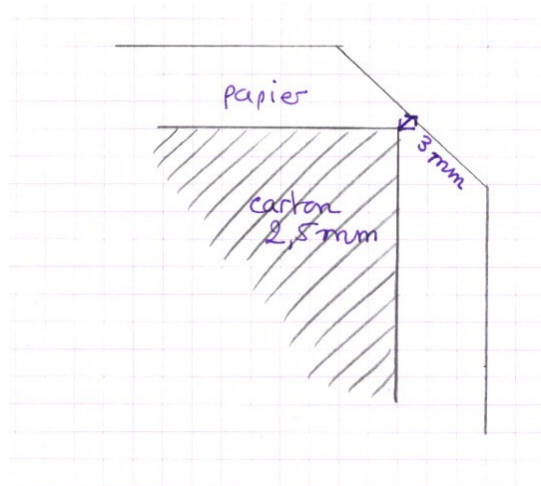
### *Angles*

Avant de coller les rebords, il faut recouper aux angles du carton le matériau d'habillage à 45° (ou un peu moins ou un peu plus pour les angles autres que droits, comme c'est le cas pour certains de ce tuto ; bref, on s'adapte).

Pour que le carton n'apparaisse plus une fois les rebords faits, il faut couper l'habillage non pas au ras du carton mais à une distance correspondant à l'épaisseur de celui-ci + 0,5 mm. Par exemple, pour un carton de 2,5 mm, on recoupe à 3 mm du carton.

Et pour la carte bulle, on coupe presque à ras.

Enfin, voici comment casser un angle lorsqu'on colle les rebords (on peut peaufiner avec l'encoche du plioir si on a ça sous la main) :



## ***Dégarnir***

Enlever de la matière pour éviter les surépaisseurs.

## ***Habiller***

(On dit aussi « gainer ».) Appliquer un matériau d'habillage (papier, simili...) sur le carton ou la carte bulle. Pour ce faire, découper un morceau d'habillage en prévoyant tout autour un rebord adapté, encoller le carton (ou la carte bulle), le coller au centre de la pièce d'habillage, maroufler soigneusement côté habillage au chiffon et/ou au lisseur, puis reborder.

## ***Krafter***

Encoller un morceau de kraft gommé sur sa partie brillante et l'appliquer sur le matériau.

## ***Maroufler***

Faire adhérer le matériau au support après collage, en le frottant avec un chiffon propre et/ou un lisseur pour chasser plis et bulles d'air.

## ***Poncer***

Poncer soigneusement les tranches des cartons coupés au papier de verre fin, et aussi leurs arêtes, sous peine de déchirement du simili au niveau des charnières ou des rebords.

## ***Rebord***

Le rebord est au cartonnage ce que l'ourlet est à la couture : c'est la partie de matériau d'habillage qu'on laisse de part et d'autre du support pour pouvoir faire par la suite des finitions propres.

## ***Reborder***

Après avoir coupé les angles, on encolle et on rabat les rebords sur l'arrière du carton, d'abord deux côtés en vis-à-vis, puis on casse les angles (voir plus haut) et on rabat les deux autres côtés.

## ***Sens des matériaux***

Il y a une donnée cruciale en cartonnage « moderne » (les anciens bouquins que j'ai à la maison en font beaucoup moins cas), c'est le sens des matériaux.



Comme pour le tissu, il existe un droit fil (le sens parallèle aux lisières) pour les matériaux type carton, papier, similicuir, etc. Or, pour éviter que les objets en cartonnage cintent, il convient lors de leur fabrication de contrarier le sens du carton et celui de son habillage extérieur et intérieur (carte bulle, simili et papier).

Certes, mais encore faut-il le reconnaître...

Pour le carton et les matériaux épais, c'est simple : la plaque tenue entre les deux mains, il est beaucoup plus facile de la cintrer dans un sens que dans l'autre. C'est celui du droit fil.

Pour les matières souples comme la carte bulle, le simili ou le papier, c'est un peu plus compliqué, mais on peut le repérer de plusieurs façons :

- Lorsqu'on observe une feuille de simili ou de papier, il est possible que deux bords opposés semblent plus rectilignes et parallèles que les deux autres. Il s'agit dans ce cas des lisières, et le droit fil leur est parallèle.
- On peut enrouler un morceau de matériau, à l'horizontale puis à la verticale, autour de son doigt : il y a un sens où le matériau s'enroule plus facilement sans former de micro-plies et cassures. C'est celui parallèle au droit fil.
- De la même manière, on peut plier un morceau de matériau sur lui-même dans un sens puis dans l'autre, et marquer le pli doucement juste avec la pulpe des doigts. Le pli se fera plus nettement et facilement parallèlement au droit fil.
- Pour un papier à motifs avec un sens, c'est tout simple : bien sûr, le droit fil est vertical par rapport au dessin. Et pour le kraft, on ne peut pas se tromper, c'est dans le sens des rayures.

Hormis cette histoire de cintrage, il y a un deuxième cas où le droit fil doit être absolument respecté, c'est celui des charnières. En effet, qu'elles soient externes ou internes, elles doivent impérativement être parallèles au droit fil du simili (ou du kraft) sous peine de casser à l'usage. Les similis de marque Skivertex que je connais ont leur lisière de part et d'autre des 65 (ou un peu plus) cm, et seront suffisants pour ce tuto. Mais bien sûr il y a plein d'autres chouettes similis à explorer en s'assurant qu'on a au moins 65 cm en droit fil.

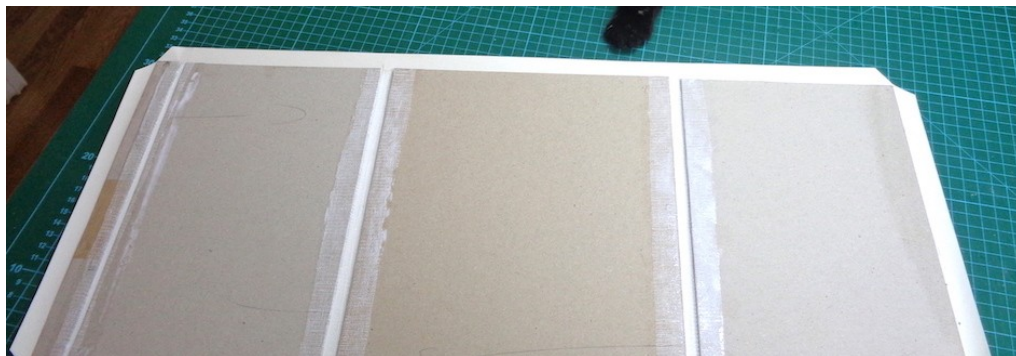
Toutes les mesures données dans ce tuto commencent par celle parallèle au droit fil. Ainsi par exemple, la bande de 35 x 65 cm de simili doit être coupée (c'est important !) avec les 35 cm parallèles au droit fil.

### ***Tarlatane/mousseline/laminette de coton***

Il est plus que conseillé de consolider les charnières en simili – et qui plus est en kraft – avec de la tarlatane de coton, qu'on trouve dans les boutiques de matériel de reliure ou de cartonnage sous différentes appellations.

Je ne l'ai pas fait ici parce que doubler les charnières les épaississait un peu et que je voulais absolument rester dans mes 65 cm de simili, mais aussi parce qu'elles sont dans cet objet peu sollicitées dans leur débattement.

Mais je l'ai fait sur un de mes prototypes en revanche (photo), et voici comment je procède : une fois que j'ai col-



lé les différents éléments sur la bande de simili ou de kraft et avant de les reborder, je coupe des bandes de tarlatane d'environ 5 cm de large et de la longueur des charnières. J'encolle l'intérieur de la charnière et les cartons qui la bordent sur la largeur de la tarlatane, j'applique celle-ci et je lui fais soigneusement épouser les contours en faisant bien attention de ne pas trop la déformer dans l'opération. Puis je reborde normalement.